



Maria Pia Campagna  
**IL MARE**

Metallescente e perlescente  
su alluminio

dal 13 al 27 gennaio 2018

aperitivo di inaugurazione sabato 13 gennaio, ore 18  
Galleria Baldini - Biblioteca Comunale Santarcangelo

*Chi ha chiuso tra due porte il mare, | quando erompeva uscendo dal seno materno, || quando lo circondavo di nubi per veste | e per fasce di caligine folta? || Poi gli ho fissato un limite | e gli ho messo chiavistello e porte || e ho detto: "Fin qui giungerai e non oltre | e qui s'infrangerà l'orgoglio delle tue onde".*

(dal Libro di Giobbe)

In Francia, in una lingua prossima all'italiano, madre e mare sono associate da una pronuncia pressoché identica: **la mer** (il mare), *la mère* (la madre). La mostra di Maria Pia Campagna presenta, intorno ad un'immagine archetipa della maternità, tanti ritagli del mare, di un mare che si è lasciato plasmare dalle sue dita intinte di colore su una superficie metallica che se da un lato assorbe l'immagine dall'altro la riflette come in uno specchio.

Nell'antica Grecia al mare era attribuito il colore *glaukòs* formato da molte sfumature che vanno dal verde/azzurro al giallo insieme a una particolare lucentezza, un po' ferina, se la dea Atena era chiamata glaucopide, dagli occhi glauchi, brillanti come quelli dell'animale a lei sacro: la civetta. Maria Pia Campagna è riuscita a restituire dell'acqua lo svariare del colore dal celeste/grigio fino al rosso delle vittime dell'emigrazione, utilizzando un impasto spesso, che, prima di essere pigmento si fa materia come l'onda che incessante muove, come una forza che sale da dentro, la superficie del mare.

Il mare ci attrae come le sirene per Ulisse per divorarci, oppure ci respinge come Ulisse naufrago sulle sponde dell'isola dei Feaci, nell'ultimo viaggio prima di approdare alla sua isola, Itaca. Ma è proprio il racconto da cui derivano tutti i racconti, l'Odissea, che narra le vicende di un viaggio per mare dopo la conquista di Troia. Un viaggio che non è più un mito, ma esperienza, narrata da Odisseo ad Alcino e alla sua corte. Anche nell'installazione di Maria Pia Campagna il mare è archetipo e esperienza, nascita e morte, attrazione e rifiuto, infinito e sponda.

*Il mare è un antico idioma che non riesco a decifrare.*

(Jorge Luis Borges)

*Silvia Cuppini*



**Maria Pia Campagna** è nata a Mercatino Conca (PU). Nel 1972 si è diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Ha insegnato pittura nei licei artistici. Fondamentali per la sua ricerca sono state le esperienze di Arte Concettuale e Land Art vissute negli anni Settanta.

All'attivo numerose mostre a partire dal 1976; tra le personali si citano le più recenti: *Batticuore* (Repubblica di San Marino, 1998), *Es* (Rimini 2003), *Punch* (Milano 2006), *Adfinitas* (Cattolica 2006), *Effervescit* (Rimini 2007), *Stanze strette* (Novara 2009), *Camere* (Coriano 2010), *Le 2 vite* (Rimini 2010), *Rosso Lavico* (Bologna 2010), *Ravenna Love* a cura di Sabina Ghinassi (Ravenna 2011), *Antica solitudine* (Cesena 2012), *Labirinti* a cura di Bruno Bandini (Ravenna 2012), *Microcosmi* (Cesena 2012), *8 marzo 2013 sala del consiglio provinciale* (Pesaro 2013), *Nascita Vita Morte: opera scultorea* (Pesaro/Urbino, 2013), *Divenire* (Viserba, 2014), *Confine* (Rimini 2015), *Il Soffio* – Biblioteca di Cervia “Maria Gioia” (Cervia 2016).

Tra le rassegne collettive, solo per citarne alcune: *Regesto 70* (1970-80), *Calce plastica* (Gambettola 1997), *Omnia Mutantur* (Pesaro 1998), *Eclettiche rappresentazioni* (Forlì 2001), *Homo artisticus, interpreti dell'arte contemporanea* (Rimini 2004), *Isola della Moda* (Milano 2005), *Maternità e Natività* (Trieste 2005), *Museo della fiaba* (Pievevitorina 2006), Premio Speciale 6° *Premio Nazionale di Pittura e Scultura Città di Novara* (Novara 2006), *Le Marche e il XX secolo, atlante degli artisti*, a cura di Armando Ginesi (2008), *13X17* a cura di Philippe Daverio e Jean Blanchart, Rizzoli editore (2007), *13x17 Padiglione Italia* (Bologna 2007). *D'Arts ad Art* Fiera di Innsbruck (2009), *LX Rassegna internazionale d'arte / Premio G.B. Salvi* (Sassoferrato, 2010) *Allunaggio* (Biella, 2010), *Biennale delle chiese laiche / Oro blu* (Cervia, 2010), *Premio internazionale Limen Arte* (Vibo valentia, 2010), *Made in Italy* (Novara 2011), *Metamorfosi* (Novara 2012), *Visioni barbariche* (Russi 2012), *Labirinti* (Ravenna, 2012), *Cornici d'artista per piccoli formati* (Bologna, 2012), *L'arte incontra il Parkinson / Panozzo editore* (Rimini, 2012), *Microcosmi / Giornata del contemporaneo* (Cesena 2012), *Rivers of A.I.R.* (Rovigo, 2013), *In piatto nutrimenti ad arte* Arte Fuori Centro (Roma 2014), *In piatto nutrimenti ad arte* Movimento Aperto (Napoli 2015), *In piatto nutrimenti ad arte* Palazzo del Podestà (Rimini 2015).

## **Biblioteca “A. Baldini”**

viale Pascoli, 3  
Santarcangelo di Romagna (RN)  
ingresso libero

dal lunedì al giovedì: 13-19  
il venerdì ed il sabato: 8,30-19  
il giovedì anche apertura serale: 21-23



Con il patrocinio  
dell'Amministrazione comunale  
di Santarcangelo di Romagna  
Assessorato alla Cultura

tel. 0541/356299  
biblioteca@comune.santarcangelo.rn.it  
www.biblioteca@comune.santarcangelo.rn.it